

УНИЗМ

<http://unism.pjwb.org>

<http://unism.pjwb.net>

<http://unism.narod.ru>

Можно кратко охарактеризовать унизм как последовательную идеологическую платформу, опирающуюся на принцип единства мира. Последовательное применение этого принципа делает унизм единственно последовательной идеологией. Учитывая многообразие различных аспектов целостности, можно прийти к идее иерархической организации и далее к идее единственного мира, который воспроизводит себя бесконечным числом способов. Сознательная деятельность — один из уровней этой иерархии способов воспроизводства; духовная сторона человека оказывается при этом одной из форм рефлексии вообще. Унизм учитывает все достижения искусства, науки и философии как фундаментальных уровней духовной культуры, отражающих объективные тенденции общественного развития. Однако не следует сводить его к одной из этих форм или какой-либо их комбинации; унизм универсально применим в любой вообще сфере человеческой деятельности.

Творческое определение

Традиционно мы определяем нечто, представляя это как часть чего-то более обширного, элемент некоторого класса. Поэтому формальные определения всегда указывают на частные вещи и явления; когда речь идет о всеобщем, они неприменимы. Невозможно дать формальное определение философской категории — использование формальных схем в философии возможно лишь в качестве иллюстрации, как особый способ выражения. Это тем более относится к унизму в целом, который не просто одна из философий, а всеобъемлющая идеологическая платформа. Недостаточно просто прочесть какое-то количество текстов — чтобы понять унизм, требуется научиться *действовать* универсальным образом в каждом конкретном случае, и тем самым выработать в себе способность универсального восприятия. Личное творчество — ключ к универсальным идеям.

Унизм включает в себя классическую логику — но его логика гораздо шире. Можно составить много предложений типа «Унизм есть ...» — все они будут одинаково верны и столь же неверны. Счастье, любовь, честность, искренность — идеи такого рода не могут быть полностью переданы словами; надо это испытать, чтобы понять.

Конечно, словесные описания полезны — как любая деятельность. Набор иерархически организованных текстов может стимулировать собственное иерархическое развитие читателя, укрепить в нем чувство целостности мира и дать более глубокое представление об унизме как форме его сознательного отражения. Унизму нельзя научить, он не может быть привнесен извне в качестве абстрактного знания. Изучение унизма предполагает, скорее, воссоздание его на основе собственного опыта, пусть даже следуя подсказкам других. В частности, эти страницы могут послужить таким ориентиром для собственного творчества читателя. Возможно, выработанные им понятия будут непохожи на мои, и даже противоположны им. Но любые противоположности существуют лишь как противоположные стороны одного целого, они остаются противоположными только в его контексте.

Творчество не знает пределов — и творческое определение никогда не бывает окончательным; оно говорит о чем-то в развитии — и само развивается. То, что долго казалось незыблемым, может вдруг предстать с совершенно неожиданной стороны, указывая, что эволюция достигла некоторой критической точки. Такое особенно часто случается с человеческими идеями, которые свободно развиваются и трансформируются в собственную противоположность,

выходя за любые формальные границы. Унизм — это свобода. Он несовместим с догмами и слепой верой, его материал — сознательные убеждения, которые всегда могут быть подвержены критическому пересмотру на каждом уровне развития культуры.

Основные принципы

Очевидно, несколько абстрактных формул не могут выразить идею унизма целиком. В зависимости от приложений и в разных культурных условиях разные аспекты унизма могут выходить на передний план, отодвигая в тень все остальное. Перечисленные ниже принципы — лишь сводка моих собственных дискуссий со сторонниками иных идеологий; очень может быть, что в будущем все это покажется тривиальным и самоочевидным, а внимание общества сосредоточится на более деликатных вопросах. Кто-то предложит более правильные формулировки; другие совершенно иначе повернут мои взгляды и методы. Это нормально, на это я и рассчитываю.

Сейчас, на ранней стадии развития, унизму еще предстоит выделить себя из других культурных течений. Поэтому его принципы зачастую принимаю негативную форму, больше говорят о том, что в других идейных направлениях несовместимо с унизмом, чем о характерных особенностях унизма как такового. Со временем накопятся позитивные формулировки; выработанный таким образом особый язык будет, возможно, далек от моих нынешних представлений.

Связность и последовательность

Первостепенное правило унизма вытекает из самой идеи универсального единства. Всякая деятельность (и в частности, любое рассуждение) должна быть целостной и быть частью некоторого целого. Следовать унизму означает оставаться последовательным в своих поступках и воззрениях на протяжении всей жизни. Унизм не отделяет мысль от действия и требует постоянного приведения взглядов и убеждений с потребностями практики.

Это предполагает необходимость развития и самосовершенствования. Однако настоящее не отделимо от прошлого, а будущее вырастает из наших сегодняшних дел. Необходимо, чтобы жизнь была целостной и во времени. Недостаточно просто отвергнуть собственные заблуждения — необходимо объяснить их, извлечь из них урок. Унизм не признает ни стыда, ни раскаяния — нет ничего, что требовало бы прощения.

Все возможные формы рефлексии одинаково приемлемы для унизма. Вовсе не обязательно все время придерживаться точных формулировок; рассеянное созерцание, разрозненные мысли и случайные попытки — необходимое дополнение всякой методичности. Однако унизм не признает пустого действия, ни для чего; он требует, чтобы любая прихоть служила хотя бы индивидуальному развитию — и тем самым становилась частью развития общества и мира в целом.

Продуктивность

Унизм говорит, что разумные существа пересоздают мир в соответствии со своими потребностями. Так природа становится культурой, второй природой, созданной, а не существующей сама по себе. Это универсальное творчество восстанавливает целостность мира, соединяя его различные часть и аспекты в одно целое.

Иначе говоря, если что-то не так, следует приложить усилия и изменить ситуацию, а не просто приспособливаться к ней. Каждый имеет право подвергнуть сомнению все, что угодно, изучить и предложить пути улучшения. Однако всякое улучшение должно соответствовать идее целого, оно должно быть объективно обосновано. Ничто не делается просто так, ради самого действия.

Любое общение разумных существ опосредовано продуктами их деятельности. Люди никогда не взаимодействуют непосредственно — они каждый раз меняют что-то в своем культурном окружении так, чтобы это смогло повлиять на общественно значимое поведение других. На

высшем уровне разум вообще (дух) развивается через воспроизводство мира в его целостности, а мир развивается универсальным образом через сознание. Вести себя как разумное существо означает как минимум что-то создавать; однако творение должно способствовать развитию мира, чтобы стать по-настоящему универсальным.

Иерархический подход

Важно всегда помнить, что частное может существовать только в отношении к чему-то общему. Следовательно, деятельности характеризуется своим контекстом в той же мере, как своей внутренней организацией. Поэтому любая идея необходимо содержит аспект своей применимости, и любое действие должно оцениваться только в его историческом и культурном контексте.

В любой момент мир представлен некоторой иерархией, в которой материальные и идеальные аспекты его самовоспроизводства определенным образом упорядочены. Всегда есть высшие и низшие уровни иерархии. Однако это не предполагает абсолютного превосходства одного над другим. Всякий порядок задан лишь в некотором отношении, а в других отношениях и в другое время упорядочение может быть иным.

Унизм несовместим с догматикой любого толка. Всякое утверждение может быть верно только в своем культурном контексте — вечных законов и несомненных истин просто не существует. Любая точка зрения может подвергнуться критическому анализу и пересмотру, без оглядки на авторитеты. Нет абсолютно правильных способов мысли и укладов жизни.

Развитие убежденности

В силу своего антидогматизма унизм отвергает любую религию и прочие системы верований, которые он рассматривает как признаки недостаточного знания. Допустимо в новой области опыта временно принять какие-либо идеи без достаточного рассмотрения, доверять им на данный момент — просто чтобы с чего-то начать. Но такие предварительные допущения и рабочие гипотезы не имеют ничего общего с верой. Различие прежде всего в самокритичности, в требовании проверять любую идею в ее историческом контексте — это черта подлинной духовности. И только когда предположения подтверждены практикой и общественным опытом, они становятся убеждениями, не требующими дополнительного обоснования, пока культура не переходит в своем развитии границ их применимости. Если это случается — убеждение должно быть пересмотрено; однако это не просто замена одной идеи другой. Новые убеждения вырастают из старых, они должны принадлежать той же иерархии, быть новым аспектом той же целостности.

Религиозная вера — первобытная форма убеждения. Нельзя преодолеть эту первобытность, просто объявляя все религии ошибкой и заблуждением — следует понять религию и дать ей оценку в ее историческом развитии, понять ее место в иерархии рефлексии, тем самым предотвращая религиозную деградацию более универсальных форм.

Свобода

В недостаточно развитом обществе, когда люди вынуждены продавать продукты своей деятельности ради поддержания своего существования, общественное сознание в целом ориентировано на производство товаров, а не творческую универсальность. Это накладывает отпечаток на продукты деятельности, ограничивает их способность опосредовать развитие мира в целом. В частности, идеи часто подвергаются своего рода цензуре, поскольку на их развитие влияют экономические соображения. Рыночная стоимость продукта превалирует над его культурной значимостью.

И все же следует обязательно противопоставлять некоммерческие аспекты деятельности ее классовой природе и экономическим ограничениям. Унизм полагает, что в сколь угодно трудных условиях можно научиться восприятию универсальных составляющих каждого действия, вывести его тем самым за рамки общественно-экономической цензуры. Так человек

становится свободным и способствует развитию свободы общества в целом.

Свобода может принимать множество форм — однако она всегда делает индивидуальный разум представителем разума во вселенском масштабе; свобода ощущается как возможность стать равным мирозданию.

Что имя?

Для творческого человека суть не в названиях. Унизм нельзя определить на словах, тем более ничего не определяет его название. Ничто не мешает ссылаться на него как-то иначе. Название можно украсть, подделать, опошлить, девальвировать — это не меняет идейной направленности унизма, представленной на этом сайте.

В данном случае слово «унизм» выбрано с намеком на единственность, всеобщность и единство мира, вместе составляющие «принцип трех U» (uniqueness, universality and unity), положенный в основание философии унизма. Этот принцип трактует целостность мира более специфическим образом, позволяя сделать множество важных выводов. С другой стороны, можно сопоставить унизм с его ближайшим историческим предшественником, коммунизмом; в этом плане унизм — это коммунизм без всяких «комм-», что выражает необходимость избавления от пережитком стадности, выхода за пределы первобытной общинности.

Название «унизм» выбрано так, чтобы избежать повторения терминов, ранее использовавшихся другими в другом контексте. Разумеется, в полной мере эта цель недостижима — можно отыскать тексты, в которых то же слово употреблено в отличном от принятого здесь значении. Например, Г. де Пурукер в своих теософических сочинениях обозначал термином «унизм» то, что здесь называется синкретизмом — состояние без каких-либо внутренних различий, предшествующее любым аналитическим подразделениям. Следует также вспомнить об эстетической концепции польского художника Владислава Стржемински, которую он развивал в 1920-х годах, также назвав ее унизмом. Идеи Стржемински во многом близки эстетике унизма, развивающей сходные положения универсальным образом; тем не менее, это два разных подхода. В последние годы название «унизм» заимствовалось разными людьми для обозначения различных философских и даже религиозных доктрин; иногда их авторы спрашивали у меня разрешения — но я не могу удержать кого-то от использования каких угодно названий; более того, само по себе ограничение на использование тех или иных слов противно духу унизма. Если кто-то пожелает выразить ту же идею универсальности своими собственными словами — эта философия будет родственна унизму безотносительно к тому, назовут ее унизмом или нет. Напротив, никакая религия, никакой догматизм, релятивизм, прагматизм, никакая эклектика не сможет сойти за унизм, даже под украденным именем.

Источники

Вообще говоря, унизм в качестве последовательной идеологической платформы обязан вобрать в себя идеи, появившиеся в человеческой культуре на протяжении тысячелетий. Любая философия, говорящая о единственности, всеобщности и единстве мира становится неотъемлемой составной частью унизма. Но есть философские системы, которые выражают такого рода идеи наиболее ясно и недвусмысленно. Г. В. Ф. Гегель и Карл Маркс могут быть названы ближайшими философскими предшественниками унизма: первый из них создал метод последовательной трактовки универсальности в философии — второй показал, как этот метод должен использоваться последовательным образом. Можно заметить следы влияния на унизм философов европейской античности, французской философии Возрождения и раннего Просвещения (Пьер Гассенди, Дон Дешан) — и, конечно, влияние Баруха Спинозы. Свой отпечаток наложили также различные идейные течения Индии и Китая, особенно материалистического толка.

Большинство современных философий не дотягивает до уровня целостности классической

философии. В XX веке фундаментальная проблема единства мира или сводится к пустому редукционизму, или вообще не рассматривается. В результате новые философии либо необоснованно расширяют область применимости специальных методологических принципов, либо подменяют философскую мысль непоследовательным, разбросанным, хаотичным, политически ангажированным словоблудием. Какие-то новые идеи предложены в рамках официального (весьма ограниченного) марксизма в бывшем СССР — в целом, однако, современная философия находится в застое, и поэтому она не оказала существенного влияния на развитие унизма. В конце XX столетия философы начали заново открывать для себя идеи диалектического и исторического материализма, все еще разбавленные концептуальной путаницей и псевдонаучным жаргоном.

Наука безусловно была для унизма одним из основных источников вдохновения. История науки показывает прекрасный пример иерархического развития, а иерархия науки — хорошая модель иерархичности вообще. В большинстве случаев, однако, вклад науки в унизм был, скорее, отрицательным: попытки формализовать идею иерархии привели к отчетливому пониманию, что подобная формализация неосуществима без пересмотра самой логики формализации; принципы иерархической логики были найдены в ходе поиска границ применимости научного исследования. Никакая «метанаука» не может быть достаточно универсальной, чтобы стать философией — нужна в более широком базисе для унизма очевидна.

Изучение формальной логики и математики были особенно полезны для выработки логики унизма, иерархии классической, диалектической и диатетической логики. Рассмотрение оснований математики и многочисленных «альтернативных» и «нестандартных» логик приводит к мысли об иерархической природе формальной истины и необходимости большего внимания к ограничениям логического рассуждения и математических выводов.

Одним из важнейших источников унизма был интерес к психологии человека и животных. Нигде универсальная рефлексивность иерархического развития не проявляет себя настолько отчетливо. Первоначально в центре внимания находилась психология восприятия искусства психологические аспекты творчества; позже работа коснулась практически всех областей современной психологии и частично психиатрии. Возникновение сознания в процессе естественного развития всегда было центральной проблемой философии унизма.

Компьютерные технологии во многом воздействовали на формирование унизма. История идей, развитие архитектуры оборудования и программного обеспечения, сетевые протоколы и распределенные вычисления — все это становится для унизма еще одной моделью фундаментальных процессов развития. Стремительный технологический прогресс в области информатики облегчает их наблюдение. Кроме того компьютеры стали универсальным средством моделирования; использование компьютеров заменяет простое созерцание активным овладением.

Наконец, унизм был бы невозможен без приложений в искусстве. Искусство очень разнообразно и динамично, оно позволяет быстро воплотить любую общую идею, хотя бы и в синкретичном виде, маскирующем лежащие в основе фундаментальные принципы.

Составные части

Унизм требует всеобъемлющей универсальности — следовательно, он сам должен быть универсален, применим к любой сфере человеческой деятельности. Нельзя свести унизм к какой-то одной форме рефлексии; унизм не может быть представлен како-либо специальной иерархической структурой, поскольку его организация совпадает с организацией человеческой культуры в целом, в иерархическом развитии.

На этом сайте представлены лишь некоторые направления — это не кмпендиум, а всего лишь отражение индивидуальных пристрастий, истории и ограниченности. Каждый может влиять на развитие этой подборки тем, предложив новый раздел, — в архивах имеется много еще не

опубликованных текстов, и практически наверняка найдется нечто подходящее для любого разговора.

Здесь я прежде всего представляю философию унизма, особенно философию сознания и разума. Общий обзор этой философии дан в книге *Philosophy of Consciousness* (Trafford, 2009). Специальная глава в этой книге посвящена логике унизма, тесно связанной с иерархическим подходом.

Значительная часть сайта посвящена искусству, включая обзор эстетики унизма, а также ряд прикладных аспектов. Иерархический подход доказал свою эффективность в музыке и изобразительных искусствах; хорошим полигоном для него оказалась поэзия — пара проектов такого рода развивается уже много лет.

Особый раздел посвящен науке (математика, физика, теория вычислений, психология). В силу исторических причин это направление представлено здесь лишь небольшим количеством разрозненных заметок, а основная часть материалов все еще остается в черновиках. Есть надежда, что кое-какие находки будут опубликованы в новой книге.

Ряд заметок по различным практическим вопросам и по поводу разного рода событий демонстрирует подход унизма к повседневной жизни. Эти заметки представляют собой лишь частное мнение — однако это мнение основано на убеждениях, выработанных в рамках унизма и следующих его основополагающим принципам.

История

Подлинная история унизма начинается с самых первых проблесков универсальной рефлексии в первобытном обществе. Возможно, когда-нибудь такой обзор развития идеи универсальной целостности будет написан. Здесь я отмечаю только некоторые вехи на пути развития унизма как осознающей себя идеологии в XX и XXI веках.

1970 ... 1974

Попытки предложить объединяющую схему для развития физического мира путем введения организации как отдельного измерения наряду с пространством и временем (П. Иванов). Осознана недостаточность традиционного информационно-энтропийного подхода и важность учета развития.

1974 ... 1977

Попытки сконструировать формальную математическую модель иерархии (П. Иванов) привели к пониманию ограниченности математики как таковой. Осознана необходимость более адекватной логики.

1975 ... 1982

Иерархическая природа музыки выявлена в ходе исследований по компьютерному моделированию сочинения музыки (П. Иванов, Л. Авдеев); объяснение этой структуры еще предстояло дать на основе более глубокого изучения психологии эстетического восприятия.

1975 ... 1982

Критический анализ ряда философий, попытка выработки более последовательного подхода (П. Иванов). Сформировалась идея философии как особого уровня рефлексии, отличного от науки или искусства.

декабрь 1982

Впервые четко сформулирована идея иерархии в применении к психологии человека (В. Корень).

январь 1983

Первое явное изложение философии унизма (П. Иванов, *Диалектика иерархий*).

1983 ... 1985

Сформулирована иерархическая модель восприятия звуковысотности в музыке; математически предсказаны все возможные звукоряды, на основе иерархического подхода описаны их свойства и выразительные возможности (Л. Авдеев).

1983 ... 2005

Интенсивно разрабатывается эстетика унизма (П. Иванов), включая как философию искусства вообще, так и специальные приложения.

1984 ... 1989

Единство мира впервые обозначено как основной вопрос философии. Широкое применение иерархического подхода в психологии (В. Корень), биологии и социальных науках (П. Иванов, Ю. Рождественский). Философия унизма включает всю традиционную проблематику (П. Иванов).

1985 ... 2000

Иерархический подход применяется к основаниям математики и логике (П. Иванов).

1987 ... 1995

Иерархическая модель восприятия звуковысотности обобщена на восприятие музыкального ритма (Л. Авдеев). Описано формирование иерархических шкал в изобразительных искусствах (П. Иванов, Л. Авдеев).

1988 ... 1997

Иерархический подход применяется к основаниям физики (релятивизм, квантовая механика, статистическая физика). Теоретически проанализировано формирование иерархий в атомном рассеянии (П. Иванов).

1991 ... 2004

Ряд статей, трактующих идеологию унизма, опубликован в ряда журналов и тематических сборников; представлены доклады на конференциях; идут обсуждения в сетевых форумах. Публикации в основном касаются вопросов искусства, но затрагивают и более общие философские и методологические проблемы.

декабрь 1993

Открыт первый сайт, посвященный унизму (сервис geocities.com в настоящее время не существует).

2005

Опубликовано собрание сочинений Мерайли, содержащее значительное количество примеров иерархической поэзии.

2006

Опубликована книга *Рождение звукоряда* (Л. Авдеев и П. Иванов; написана в 1990 году). Дан обзор истории развития звукорядности в музыке с позиций унизма, формальная теория звукорядов представлена в популярной форме, сделана доступной широкой аудитории.

2007

Глава, написанная П. Ивановым для сборника *Ontology of Consciousness* (H. Wautischer, ed.), дает первое подробное изложение философии унизма в печати.

2009

Опубликована книга *Philosophy of Consciousness* (П. Иванов). Обсуждаются фундаментальные вопросы унизма, включая подробное изложение иерархического подхода, иерархической логики, их приложение к проблеме возникновения и развития сознания. Книга содержит примеры применения иерархического подхода в психологии, а также первое связное изложение этики унизма.

СОДЕРЖАНИЕ

Творческое определение.....	1
Основные принципы.....	2
Что имя?	4
Источники.....	4
Составные части.....	5
История.....	6